



**Universidad Mayor de San Simón**

*Escuela Universitaria de Postgrado*

*Facultad de Arquitectura*

*Dirección Posgrado Fac. de Arq.*

*Instituto de Investigaciones*

**Programa Integral de Rehabilitación Áreas**

**Históricas Cochabamba**

**MAESTRIA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y  
DESARROLLO TERRITORIAL**

Gestión 2005

**PRAHC-UMSS**

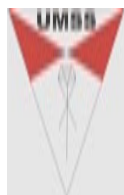
*Convenio CIUF-UMSS  
ACTIVIDAD # 6*



*UNIVERSIDAD CATOLICA DE LOVAINA*



*UNIVERSIDAD LIBRE DE BRUSELAS*



*UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMON*

## **“GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO TERRITORIAL”**

El Programa integral de Rehabilitación Áreas Históricas Cochabamba **PRAHC-UMSS**, a través de la Actividad 6, del Convenio CIUF-UMSS, organiza el ciclo de formación académica abordando las temáticas de la *Gestión del Patrimonio, como recurso, en las Estrategias del Desarrollo Territorial*.

De este modo, en forma coordinada con el Departamento de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y con el esfuerzo conjunto del PRAHC-UMSS, el H&D, perteneciente a la Universidad Católica de Lovaina, (UCL) y el Institut d’Urbanisme et d’Aménagement du Territoire – de la Universidad Libre de Bruxelles, han generado esta propuesta. La cual, consecuente con una visión de Interdisciplina e Integralidad, busca la capacitación de profesionales en las distintas disciplinas, futuros gestores que promuevan y administren los bastos potenciales existentes, en apoyo a la búsqueda de estrategias de desarrollo sostenible de sus regiones.

La **Maestría en Gestión del Patrimonio y Desarrollo Territorial**”, está dirigida a ampliar y profundizar el horizonte de profesionales y técnicos formando “Gerentes de Proyectos”, capacitados tanto teóricamente como empíricamente en todas las etapas de la elaboración y gestión de actividades culturales, que hagan de éstas los ejes centrales de los procesos de desarrollo local.

Para tal fin se busca dotar de una instrumentación que provea no solo las herramientas necesarias para la toma de decisiones en el ámbito, sino de un bagaje teórico que abra en los alumnos una visión teórica propositiva y creativa de los diversos aportes que pueden tener la cultura, el turismo y el patrimonio, en la generación de los procesos de cambios sociales, económicos e incluso políticos a nivel regional. Tomando en cuenta, desde una perspectiva crítica, los flujos e insumos y la creciente interrelación que en este campo se tienen con el panorama internacional y los consecuentes procesos globalizadores.

La Maestría busca la conformación de un grupo de profesionales que trabajen en el ámbito de los Sistemas Culturales, con una formación integral, capaces de manejar, desde una perspectiva crítica, las distintas teorías e investigaciones sobre la “Gestión Cultural, el Desarrollo y la influencia de los procesos internacionales en el mismo. Nuevos actores capaces de emprender y gestionar políticas concretas de cambio social a nivel local, tomando como eje central de acción la actividad cultural.

A partir de estas consideraciones una las principales premisas que plantea la Cooperación del CIUF es la de brindar apoyo en los procesos continuos de formación académica a través de la otorgación de Becas de estudio mediante concurso de selección en base de criterios establecidos

La convocatoria se hace extensiva a todas las disciplinas (arquitectura, economía, comunicación, sociología, turismo, etc.) en la construcción de una visión integral de la gestión del patrimonio.

### **Los objetivos y la estructura de la maestría**

El objetivo central es contribuir a la formación interdisciplinaria, teórica y práctica, de profesionales en la Gestión del Patrimonio y de los Proyectos Culturales, para a partir de ellos, respaldar eficazmente la generación de alternativas de procesos de cambios sociales y económicos, integrales y sostenibles. Respondiendo así, al paradigma que plantea que la cual la cultura es y debe ser considerada, como un componente esencial de cualquier propuesta de desarrollo.

Esta propuesta, semi presencial, se llevará a cabo en cinco módulos académicos.

#### **Primer Módulo: La Planificación del Desarrollo y la Cultura**

**Objetivo:** Dotar a los alumnos de instrumentos para la “Planificación del Desarrollo y la Cultura”, desde una perspectiva teórica, otorgando instrumentos y técnicas. La noción de planificación y patrimonio en el contexto de los desafíos impuestos por el desarrollo de las sociedades latinoamericanas, en el actual escenario de la globalización, postulando la dimensión política del patrimonio, no sólo referida a la administración territorial de los bienes culturales, sino también a su inclusión en los procesos de apropiación significativa y puesta en valor por la sociedad civil.

#### **Segundo Módulo: Los Procesos Culturales en el Desarrollo Local**

**Objetivo:** Comprender “La cultura”, temática indisolublemente ligada a los tópicos del desarrollo, como factor inevitable (aunque poco resaltado por los énfasis economicistas ) y como dimensión central que abre las posibilidades a modelos integrales de desarrollo local; cumpliendo las nuevas exigencias para producir conocimiento, partiendo de conceptos culturales aplicables a cada región, para encontrar su correspondencia con otras. Comprender los diferentes contextos sociales y culturales desarrollando destrezas capaces de comprender los procesos culturales en los cuales interviene la gestión cultural y acepte la diversidad cultural, como un sistema de análisis y desarrollo de opciones concretas.

#### **Tercer Módulo: La Gestión Estratégica del Patrimonio en Procesos de Desarrollo (Módulo a distancia)**

**Objetivo:** está dirigido a dar énfasis al tema de la “Gestión Estratégica” y la Gestión del Patrimonio”. Dotar de insumos sobre distintas técnicas ligadas a la gestión y la evaluación de estrategias y proyectos. La capacitación específica, en las nuevas necesidades de la Gestión de la Cultura, para la creación de capital humano al servicio del Desarrollo Cultural. Perfiles y formaciones, que contemplen, entre otros aspectos, la internacionalización de los proyectos, el trabajo en red y la cooperación cultural.

#### **Cuarto Módulo: Introducción a los Criterios de Intervención Gestión y Puesta en Valor**

**Objetivo:** El cuarto modulo, está dirigido a comprender las teorías del Patrimonio. Impartir una visión interdisciplinaria, así como extender los conceptos de la intervención a todos los elementos que conforman el patrimonio; que conciba el proceso de intervención en el conjunto del patrimonio y que permita integrar los cambios en los métodos de proyectar, con los nuevos medios de trabajo. Gestión del patrimonio

#### **Quinto Módulo: Elaboración y defensa de tesis**

**Objetivo:** El quinto modulo esta destinado a la elaboración de un trabajo de investigación que corresponde a la tesis. Durante este último período, mediante talleres individuales y grupales acompañados de seminarios de fortalecimiento y ampliación de conocimientos, los alumnos se dedicarán exclusivamente a la elaboración de su tesis, la cual deberá ser presentada y defendida de acuerdo al reglamento específico.

Las áreas temáticas en las que se enmarcan los diferentes módulos son:

- Planificación y Gestión Cultural para el Desarrollo Local.
- Cultura, Desarrollo y Territorio.
- Gestión Estratégica de Aspectos Socioculturales
- La Puesta en Valor y la Gestión del Patrimonio.
- Gestión de Proyectos para la Puesta en Valor Patrimonial.

Según la Línea de investigación que escoja el alumno, dentro de este programa, se puede optar a dos **Menciones**, cuyos objetivos son:

La Mención en Gestión de Proyectos Culturales, busca que los profesionales que trabajan en este campo, puedan conducir de manera inteligente y eficaz las organizaciones culturales, volviéndolas rentables y con gran impacto social; capaces de comprender la evolución de la cultura y su relación con los procesos

de cambios socio - económicos, operar los marcos legislativos y jurídicos del quehacer cultural y dominar herramientas que les permitan una gestión inteligente, eficiente y rentable.

*La Mención en Gerencia de Proyectos de Puesta en Valor del Patrimonio, busca proporcionar, partiendo de una visión interdisciplinaria e integral, la práctica de las disciplinas, metodología y técnicas que hoy se hallan relacionadas con la gestión patrimonial, encuadrando su actividad en cada uno de los niveles que constituyen la cadena de intervención sobre el mismo: su investigación, protección, gestión, conservación y difusión.*

### **Contenido y estructura de materias**

#### **Primer Módulo: La Planificación del Desarrollo y la Cultura**

1. Planificación y Desarrollo
2. Patrimonio, Cultura y Desarrollo
3. Planificación Estratégica
4. Planificación y Cultura para el Desarrollo
5. Planificación Participativa
6. Procesos y actores en la planificación
7. Gestión del Patrimonio Cultural
8. Planificación Espacial, Ordenamiento territorial y gestión del desarrollo
9. Visión crítica de la planificación y los proyectos de desarrollo
10. Metodologías I

#### **Segundo Módulo: Los Procesos Culturales en el Desarrollo Local**

11. El sector cultural como elemento de análisis
12. Capital social y cultural y la planificación de la gestión del desarrollo
13. Cultura, Comunicación y Globalización
14. Intervención y acción cultural, Sistemas de planificación y programación
15. Planificación Turística y medio ambiente
16. Políticas culturales
17. Agentes culturales
18. Lo local/ lo global en la Cultura
19. Metodología II

#### **Tercer Módulo: La Gestión Estratégica del Patrimonio en Procesos de Desarrollo**

20. Metodologías de Gestión Estratégica del Desarrollo
21. Teorías de Gestión Organizacional
22. Gestión de organizaciones culturales
23. Gestión de Nichos Culturales en el marco del Desarrollo
24. Sistemas de Información Geográfica en Planificación
25. La Gestión Cultural y Gestión Sostenible Del Turismo.
26. Planificación y gestión Fiscal y Financiera

27. Técnicas para la planificación y la gestión del desarrollo
28. Planificación y Gestión Social y Cultural
29. Bases Jurídicas y Económicas de la Gestión Cultural
30. Metodología III

#### **Cuatro Módulo: Introducción a los Criterios de Intervención Gestión y Puesta en Valor**

31. Patrimonio Cultural
32. Puesta en Valor del Patrimonio Construido
33. Patrimonio Natural
34. La Gestión de los Planes en Sitios o Centros con Valores Patrimoniales.
35. Metodología IV

#### **Recursos Humanos que garantizan el nivel del Curso**

##### Docentes:

Dr. Bernard Declève	(Bélgica)
Dr. Géraldine Maulet	(Bélgica)
Dr. Horacio Gnemmi	(Argentina)
Dra. Josefina Piana	(Argentina)
Msc Francisco Vélez Pliego	(México)
Ph. D. Luis H. Antezana	(Bolivia)
Dr. José Blanes	(Bolivia)
Dr. Adolfo Mendoza	(Bolivia)
Dr. Ricardo Cox	(Bolivia)
Msc. George Komadina	(Bolivia)
Msc. Alejandra Ramírez	(Bolivia)
Msc. Humberto Solares	(Bolivia)
Msc. Elizabeth Torres	(Bolivia)
Msc. Oscar Zegada	(Bolivia)

#### **Unidades Interinstitucionales responsables**

- Programa integral de Rehabilitación Áreas Históricas Cochabamba PRAHC-UMSS, dependiente de la Facultad de Arquitectura de la UMSS, a través del Convenio CIUF-UMSS, Actividad N° 6.
- Dirección de Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la UMSS

#### **Organización Curricular**

La Maestría tiene un valor curricular de 65 créditos, incluyendo la tesis que equivale a 20 créditos en total. Cada crédito equivale a 20 horas de asistencia obligatoria a clases magistrales, haciendo un total de 720 Hrs. académicas de clases magistrales.

Las materias se llevarán a cabo viernes en horario de 18:30 a 22:30, Sábados, de 8,00 a 12,30 y 14,30 a 19,00 hrs. y Domingos de 07:30 a 10:30 de la mañana.

### **Costo y Oferta de becas**

El costo de la maestría es de 3.500 us\$

El PRAHC-UMSS, mediante la cooperación del CIUF (Consejo Interuniversitario de las Universidades Francófonas de Bélgica) con el objetivo principal de apoyar a los procesos de formación profesional tienen la siguiente oferta de Becas:

- Becas Completas
- Media Beca

### **Solicitudes de participación y aplicación a una modalidad de beca**

Para la solicitud de preinscripción debe ser entregada la siguiente información:

1. Carta de solicitud de admisión, justificando los motivos por los cuales desea participar en la Maestría, dirigida al director del PRAHC-UMSS.
2. Un perfil de proyecto de tesis en una extensión máxima de cinco páginas, debe estar enmarcado en las temáticas de la maestría
3. Formulario de aplicación debidamente llenado
4. Formulario de solicitud de Beca
5. Currículo Vitae documentado
6. Dos fotografías 4\* 4
7. Fotocopia del C.I.
8. Fotocopia del Diploma Académico de Licenciatura o del Título en Provisión Nacional debidamente legalizado.

Para la solicitud de participación de la maestría deben ser entregados todos los documentos solicitados en sobre cerrado, en oficinas del PRAHC-UMSS, hasta el 14 de Marzo - 2005, hrs. 17.00.

## **Mayores informaciones y consultas PRAHC-UMSS**

**Programa Integral de Rehabilitación Áreas Históricas Cochabamba (PRAHC-UMSS)**

Ubicación: Calle Jordán Edif. Multiacadémico 3er. Piso

Fax 591-4-4540084

**Teléfonos:** 591-4-4540084

591 – 4 - 44232540 Int. 240 – 155 al 157

**Maestría Gestión del Patrimonio**

**Correo:** [gestionpatrimonio@msn.com](mailto:gestionpatrimonio@msn.com)

**Correo alternativo:** [prahc@hotmail.com](mailto:prahc@hotmail.com)

